

Criminologia Cultural: significados teóricos e sociais

Juliana Chaves Strehlau, Álvaro Filipe Oxley da Rocha

Faculdade de Ciências Jurídicas e Sociais, PUCRS

Resumo

A pesquisa referente ao tema “Criminologia Cultural” desenvolveu-se no intuito de explorar uma nova abordagem da criminologia, explorando as formas como as dinâmicas culturais interferem nas práticas do crime e seu controle na sociedade pós-moderna; para uma definição conceitual desta linha (FERREL, 2011), deve-se transcender noções tradicionais de crime e suas causas, buscando através da análise das construções sociais e culturais uma nova percepção para um entendimento da transgressão na sociedade contemporânea.

Transgressão é ação de ir contra ou além das regras de conduta pré-estabelecidas pela sociedade e passíveis de sanções, legais ou morais; essas regras são estabelecidas de acordo com a cultura existente em uma sociedade decorrente da produção de significados e sentidos mediando as relações entre os indivíduos; assim, é essencial que para cada indivíduo, na sua produção de sentido, conheça-se primeiramente, atribuindo significações de si e de cada coisa para compreensão do mundo, atribuindo significados para o resultado de sua produção individual relacionada em sociedade.

A materialização forçada do homem, resultado dos processos evolutivos da sociedade culminou na coisificação do espírito dos homens (ADORNO, 1985). Este processo de reificação do indivíduo, sobremaneira através da manipulação cultural (ADORNO, 2010) resultado da indústria de massa, seria então a negação do próprio pensamento a partir de uma prometida libertação através do entretenimento, culminando na definição de desencantamento do mundo, a perda de significações, de sentido.

Desta forma, deve-se ultrapassar os limites das teorias criminológicas, avançando na visão do indivíduo enquanto ser, além dos aspectos cognitivos da cultura enquanto avaliação das corretas formas de sanção e punição na sociedade contemporânea; examinando fatores intrínsecos de dinâmica social e interferências simbólicas na experiência criminal e nas formas de transgressão social atualmente e na prática de crimes e seu controle.

Referências

ADORNO, Theodor. Horkheimer, Max. **Dialética do esclarecimento**. Tradução Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ADORNO, Theodor. **Indústria cultural e sociedade**. 6ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

FERREL, Jeff. **Cultural Criminology**. Blackwell Encyclopedia of Sociology. Disponível em: < <http://blogs.kent.ac.uk/culturalcriminology/> > Acesso em 13 abr. 2011.