

Análise Gestual na Decoração das Cerâmicas Pré-Coloniais Guarani no Vale do Taquari/RS

Bolsista: Camila I. dos Santos Rasch

Orientador: Neli T. G. Machado

Centro Universitário Univates, Rua Avelino Tallini, 171, Bairro Universitário
Lajeado, RS.

RESUMO:

As pesquisas desenvolvidas pelo Setor de Arqueologia do Centro Universitário Univates e por meio do projeto “Análises e perspectivas geoambientais da arqueologia e seus reflexos na cultura do Vale do Taquari – RS” revelam a ocupação pretérita de horticultores ceramistas ao longo da Bacia Hidrográfica do Rio Forqueta. Dentre os locais pesquisados, são destacados três sítios arqueológicos referentes a esses estudos: RS – T – 114, RS – T – 110 e o RS – T – 101, todos localizados no município de Marques de Souza e pertencentes a assentamentos Guarani. O foco deste trabalho é a decoração dos fragmentos cerâmicos dos três sítios arqueológicos citados. A escolha se deve pela proximidade relevante entre os sítios, em um raio de 10 km de distância, e pelas semelhanças em relação à cultura material encontrada. Como objetivo, a pesquisa propõe a visualização das normas culturais de uma população em expansão, os horticultores Guarani, assim como a percepção de fatores individuais a partir da produção da cerâmica Guarani. A metodologia utilizada é a revisão bibliográfica e análise em laboratório dos fragmentos de cerâmica, acondicionados no acervo do Setor de Arqueologia da Univates/MCN. As análises foram desenvolvidas a partir de duas abordagens distintas: uma referente aos elementos mínimos contidos na cerâmica pintada; e a outra referente à análise gestual contida na decoração da cerâmica. Como resultados a análise dos elementos mínimos demonstrou que as pinturas nas cerâmicas analisadas enquadram-se nas normas culturais gerais apresentadas pelos grupos Guarani. Por outro lado, os dados preliminares da análise gestual demonstraram variações na construção dos motivos aplicados a decoração da cerâmica pintada. Dessa forma, encontraram-se traços prescritivos da tradição cultural Guarani. Até o momento foi possível pensar em normas menos rígidas na elaboração das decorações na cerâmica, caracterizando um seguimento cultural distinto. Pretende-se estender a análise gestual aos outros tipos de decoração nos vestígios cerâmicos dos sítios em questão, principalmente decoração corrugada, ungulada e escovada. Esses são os tipos decorativos mais presentes nos três sítios supracitados. Assim, o principal foco é a continuidade da compreensão dos processos de ensino-aprendizagem na produção das cerâmicas e as escolhas individuais, sem uma regra geral na escolha dos motivos da decoração por parte das oleiras.

PALAVRAS – CHAVE: Cerâmica Guarani, cultura material, análise gestual.