

XIV Salão Iniciação Científica da PUCRS

Habitação Coletiva: cultura arquitetônica italiana no início dos anos 1930.

Rafaela Galvagni¹, Marina Seraglio Christ², Bruna Fonseca Schuster³, Renato Gilberto Gama Menegotto⁴ (orientador).

¹Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, PUCRS, ² Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, PUCRS, ³ Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, PUCRS, ⁴Professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, PUCRS.

Resumo

1. Objetivo

A pesquisa, ora apresentada, tem como objetivo investigar a presença cultural italiana no contexto arquitetônico brasileiro e porto-alegrense, a partir de matérias sobre arquitetura peninsular publicadas no início dos anos 1930 em periódico editado na Itália. O tema habitação coletiva é evidenciado neste trabalho pelo exame, no período histórico, de obras de arquitetos e construtores de origem – ou formação arquitetônica – italiana, visando à realização de estudos comparativos.

2. Metodologia empregada

Pesquisa Bibliográfica: pesquisa e revisão bibliográfica com o objetivo de conhecer estudos e dados desenvolvidos até então sobre o tema, envolvendo o período e contexto histórico do material gráfico utilizado na pesquisa.

Pesquisa Documental: identificação e seleção do material gráfico correspondente ao tema (habitação coletiva), organizando iconografia e textos relativos a projetos desde a fonte primária - revista italiana **Architettura**, da editora Treves-Treccani-Tumminelli, de Milão - e desde bibliografia atinente a obra de arquitetos brasileiros em geral e porto-alegrenses.

Análise Documental: interpretação dos dados encontrados, buscando estabelecer estudos comparativos entre a produção italiana publicada e as obras de italo-brasileiros.

3. Principais resultados alcançados

Sabe-se que publicações, como a utilizada como fonte primária nesta pesquisa, eram adquiridas no Brasil por profissionais de origem italiana e, pode-se admitir, serviam como fontes de referência e inspiração para desenvolvimento de projetos.

Portanto, com os dados obtidos em matérias sobre arquitetura da Itália com o tema habitação coletiva, publicadas no início dos anos 1930 na **Revista Architettura**, se está refletindo sobre a possível repercussão na produção arquitetônica brasileira em geral e na de Porto Alegre. Esta relação é o aspecto norteador do trabalho que se pretende apresentar no XIV Salão de Iniciação Científica da PUCRS.

Palavras-chave

Arquitetura e cultura italiana; patrimônio e italianidade; difusão da arquitetura.