

## **XIV Salão Iniciação Científica da PUCRS**

### **Rádio e Literatura na América Latina**

**João Pedro Gonçalves Krause** (bolsista), Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Doris Fagundes Haussen (orientador)

Faculdade de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul,  
Av. Ipiranga, 6681 – Paternon – Porto Alegre/RS

#### **Resumo:**

O projeto propõe-se a investigar de que maneira a literatura registra o papel do rádio no contexto da sociedade latino-americana, identificando os imaginários e identidades presentes nas obras de ficção. Para isso, foram lidos, analisados e fichados 30 romances, contos e crônicas latino-americanos. A metodologia empregada é de cunho analítico-descritiva, onde os fenômenos detectados são observados, analisados, registrados e correlacionados levando-se em conta o referencial teórico e os objetivos propostos. A partir do conceito de imaginário (Machado da Silva, 2001), criaram-se os critérios para a identificação e seleção dos imaginários presentes nas obras analisadas: tecnológico, político, emocional, memórias, entretenimento, interatividade, composição de ambiente, uso instrumental, status social, uso profissional, rádio como personagem, que contemplem a simbologia representativa do rádio no enredo. Com base nos dados levantados das obras, observou-se que um dos cenários preponderantes em que o rádio aparece refere-se ao de caráter político relativo às ditaduras militares, correspondente aos anos de 1960 a 1980 do século XX. Também se destacam aqueles imaginários relativos aos usos do rádio para fins de entretenimento e informação, assim como o que reflete a criação de ambientes emocionais. Em uma conclusão (ainda parcial, pois este projeto terá continuidade), baseada na presença do rádio no enredo das obras, é possível considerar que muitos imaginários radiofônicos se repetem entre alguns países da América Latina, principalmente ligados às emoções e às memórias compartilhadas sobre um veículo que iniciou e se desenvolveu ao mesmo tempo em vários países, o que possibilita o estudo sobre estes imaginários proporcionarem a criação de um caráter comum entre nações. Por outro lado, também é possível identificar imaginários sociais históricos diferenciados, que representam a identidade particular de cada nação.

**Palavras-chave:** rádio; literatura de ficção; América Latina; imaginários