

XIV Salão Iniciação Científica da PUCRS

ARTES VISUAIS E DANÇA: INVESTIGANDO POSSIBILIDADES INTERDISCIPLINARES EM SALA DE AULA

Lucas Pacheco Brum (Pibid/Capes/UERGS)
Profª Drª Cristina Rolim Wolffenbüttel (UERGS)
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Unidade de Montenegro
Rua Capitão Porfírio, 2141 – Montenegro

Resumo: Este trabalho apresenta a pesquisa concluída sobre a interdisciplinaridade (FAZENDA, 1992, 1993, 1998, 2008) nas artes, focando particularmente as subáreas das Artes Visuais e da Dança. A investigação partiu da necessidade de diálogo entre estas subáreas que, no decorrer de minhas inserções nas escolas, devido à participação junto ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência, resultaram questionamentos. Desse modo passei a perceber questões em comum, tais como: O que é interdisciplinaridade na educação? Quais teóricos têm tratado deste tema? O que é interdisciplinaridade em artes? Quais as possíveis contribuições da interdisciplinaridade para os processos pedagógicos em artes? Como planejar e desenvolver atividades interdisciplinares em artes? Neste sentido, esta pesquisa objetivou investigar, a partir do cotidiano de escolas de Ensino Fundamental da cidade de Montenegro, RS, práticas e concepções pedagógicas que envolvam atividades interdisciplinares em Artes Visuais e Dança. Como objetivos específicos pretendeu problematizar e aprofundar o ensino das artes, identificar como a interdisciplinaridade se apresenta nos currículos escolares, verificar as manifestações interdisciplinares na escola, bem como diagnosticar os rebatimentos de propostas interdisciplinares em práticas pedagógicas inseridas nas escolas públicas estaduais. Como método, utilizou a abordagem qualitativa (LÜDKE, ANDRÉ, 1986), sendo o método o estudo multicasos (STAKE, 1994). Para a coleta dos dados foram utilizadas as entrevistas semiestruturadas (COHEN, MANION, 1994), bem como observações e coletas de documentos das escolas, destacando-se o Projeto Político Pedagógico. Todas estas técnicas de coleta dos dados auxiliaram na análise dos processos interdisciplinares existentes no cotidiano escolar. Dentre os resultados obtidos nesta pesquisa deve ser destacado o esforço que as escolas investigadas empreendem ao tentarem trabalhar de modo interdisciplinar. Além disso, em relação às interlocuções entre as Artes Visuais e a Dança, parece ser mais possível implementar este tipo de prática interdisciplinar. Porém, apesar de algumas disciplinas apresentarem-se mais potentes quanto às práticas interdisciplinares, ainda estes esforços não parecem estar resultando a interdisciplinaridade nas escolas como um todo, mas apresentam-se como práticas isoladas, envolvendo algumas disciplinas. Entendo, assim, que esta investigação possa contribuir com os estudos sobre a interdisciplinaridade nas escolas, apontando perspectivas para um avanço na área.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade. Educação. Artes Visuais. Dança.

Referências:

COHEN, L., MANION, L. *Research methods in education*. London: Routledge, 4ª ed., 1994.

- FAZENDA, Ivani Catarina Arantes Fazenda (Org.). O que é interdisciplinaridade? São Paulo: Cortez, 2008.
- _____. Didática e interdisciplinaridade. 17 ed. São Paulo: Papirus, 1998.
- _____. Interdisciplinaridade: um projeto em parceria. São Paulo: Loyola, 1993.
- _____. Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia? São Paulo: Loyola, 1992.
- LÜDKE, M.; ANDRÉ, M. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986.
- STAKE, R. E. Cases studies. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks: Sage, 1994, p.236-247.