

Organização do Acervo Luiz Antonio de Assis Brasil

Marcelo Pereira de Moraes, Helenita Rosa Franco (orientador)

Faculdade de Letras, PUCRS,

Resumo

A preservação de documentos literários, assim como a manutenção de acervos de autores renomados, tem atraído a atenção de muitos pesquisadores que necessitam de informações para prosseguir com suas pesquisas científicas, ou mesmo estudantes e curiosos, que desejam enriquecer seu conhecimento sobre determinados autores e as etapas do processo de criação das obras literárias.

O professor Luiz Antonio de Assis Brasil doou ao DELFOS, Espaço de Documentação e Memória Cultural da PUCRS, o seu acervo literário, fato que vem acrescentar indubitável valor ao conjunto de acervos do Espaço. O projeto de organização tem por finalidade elaborar estratégias para pesquisas teóricas e práticas acerca do acervo em questão.

Com base nas relações que se possam estabelecer entre a diversidade desse material, deseja-se propor a elaboração de um instrumento-documento que opte por apresentar todas as fontes existentes no acervo, considerando também a variedade, para estabelecer inter-relações entre elas. Desta forma, ao mesmo tempo em que a pesquisa desvenda o conteúdo do acervo, cria-se um instrumento onde registra-se esses dados a fim de serem disponibilizados para novos estudiosos.

Diante do fato de que o acervo já possui certo nível de organização por parte do próprio autor, o projeto visa a organização, tombamento, catalogação e acondicionamento dos documentos recebidos nas categorias normatizadas pelo DELFOS. Prepara-se também para a transferência dos dados ao sistema de catalogação digital adotado pela Biblioteca e DELFOS (Aleph). Este trabalho é etapa importante para a pesquisa das fontes documentais reunidas no acervo; possui o sentido de criar, a partir da exploração e da tomada de conhecimento de seus materiais, um instrumento valioso de trabalho: o inventário digital, o qual é trabalho de

caráter minucioso, que permite construir um diálogo com outros pesquisadores, outros centros de estudo e outros acervos literários e culturais, da própria Universidade, ou mesmo fora dela.

O pesquisador, ao ser capaz de colher, preservar, organizar e explorar fontes primárias do acervo propicia um trabalho com a especificidade e heterogeneidade das fontes, bem como seu cruzamento e interação. Este projeto busca oferecer aos pesquisadores informações de caráter geral e abrangente dos planos do material trabalhado.

Metodologia

O processo de descrição do acervo envolve a elaboração de instrumentos de pesquisa que permitem aos pesquisadores identificar, rastrear e localizar dados através das fichas catalográficas via virtual levando-se em conta que os documentos armazenados não são de livre acesso. São estes instrumentos de pesquisa que permitem que a massa de informações seja difundida aos usuários.

As tarefas cumpridas pela equipe foram as seguintes:

- Tombamento de todos os documentos;
- Acondicionamento dos documentos;
- Arquivamento, digitalização e catalogação de itens tombados;
- Levantamento e organização das informações referentes ao acervo, às quais são informatizadas, para possibilitar aos pesquisadores a constituição de um panorama geral, completo e claro das fontes existentes no arquivo;
- Manutenção dos serviços prestados à comunidade acadêmica como centro de referência sobre a obra de Luiz Antonio de Assis Brasil.

Resultados

Até o presente momento foram catalogados 595 documentos sendo eles: 229 jornais, 43 revistas, 38 manuscritos, 119 papéis pessoais, 136 correspondências e 30 produções acadêmicas.

Conclusão

Ao iniciar o trabalho de organização de um acervo, a primeira proposta é a de higienizar, tomar e catalogar os documentos. Considera-se de pleno êxito o projeto aqui proposto, pois grande parte das etapas foram cumpridas, bem como a organização do acervo que prossegue em fase de catalogação *online*. Concluo que o trabalho alcançou os objetivos estipulados no início do projeto de forma a democratizar as informações inerentes ao mesmo.

Referências

- BURGI, Sérgio. *Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos: Técnicas, métodos e materiais*.
- CASTILHO, Ataliba Teixeira (org.). *A sistematização dos arquivos*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
- CAVALHEIRO, Edgar. *Testamento de uma geração*. Porto Alegre: Globo, 1944.
- DORIA, Irene de Menezes. *Processos técnicos de compilação bibliográfica*. Ministério das Relações Exteriores. Seção de Publicações, s/d.
- FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Catálogo dos periódicos da Coleção Plínio Doyle/ por Beatriz Amaral de Salles Coelho...[et al.]* Rio de Janeiro, 1998.
- GRÉSILLON, Almuth. *Elementos de Crítica Genética*. Porto Alegre: UFRGS, 2007.
- “Prevenção e Remoção do Mofo de Filmes revelados”. São Paulo: Centro Educacional KODAC Brasileira, s/d.
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado – processo de criação artística*. São Paulo: Annablume, 1998.
- VILLAS-BOAS, Pedro Leite. *Dicionário bibliográfico gaúcho*. Porto Alegre: A Nação/SEC, 1991.
- WILLEMART, Philippe. *Bastidores da criação literária*. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 1999.
- WILLEMART, Philippe (Org.). *Fronteiras da criação [anais] do 6º Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2000.