



## **TEMPO INERTE:** As fotografias da Escola de Meninos do Deutscher Hilfsverein no acervo fotográfico do Memorial do Colégio Farroupilha (1909-1929).

Lucas Costa Grimaldi, Maria Helena Camara Bastos<sup>1</sup> (orientador)

<sup>1</sup>*Faculdade de Educação, PUCRS,*

### **Resumo**

Cristalizar o instante, tornar o tempo inerte, manter presente a lembrança. A fotografia, ao longo do tempo, assumiu diversas características e funções, tornando-se peça fundamental na tessitura dos estudos históricos. O presente estudo é parte do projeto de pesquisa “Entre Memórias e Histórias da escola do Rio Grande do Sul: Do Deutscher Hilfsverein ao Colégio Farroupilha (1858-2008)”, que analisa a história do Colégio Farroupilha de Porto Alegre/RS, desde a fundação de sua mantenedora – Associação Beneficente e Educacional (ABE), em 1858, até hoje. A Escola de Meninos (Knabenschule des Deutschen Hilfsverein) foi criada em 1º de março de 1886, em salas pertencentes à Igreja Evangélica de Porto Alegre. O objetivo principal desta pesquisa é analisar um conjunto de fotografias existente no Memorial da escola, a partir do recorte temporal das primeiras décadas do século XX (1909-1929). Foram utilizadas 27 fotografias, sendo 24 avulsas e 3 pertencentes a um álbum da instituição. No material selecionado encontramos fotografias posadas, de diferentes atividades como: celebrações, momentos artísticos e aulas de educação físicas em ambiente externo e interno da escola. Durante a pesquisa, foram considerados aspectos como a materialidade do acervo, a composição, estrutura das fotos, a forma como essa documentação foi preservada e, ainda, as marginálias feitas por seus doadores na frente e no verso das fotos. A investigação suscita questões referentes ao universo da cultura visual e o papel desempenhado pelo registro fotográfico no contexto da escola de meninos. Compreendendo as imagens fotográficas como documentos/monumentos de uma época, percebemos que são dotadas de historicidade e, por isso, fundamentais para o estudo da História da Educação. No processo de composição desses registros de turmas, está implícita uma rede que ultrapassa a escola, que registra e indicia um contexto social das primeiras décadas do século XX, na cidade de Porto Alegre.

**Palavras-chave**

Fotografias; Coleção; Cultura Visual; Escola de Menino.