



Escritoras Patricia Bins e Maria Dinorah: Organização e Catalogação de Acervos

Viviane Sampaio, Helenita Rosa Franco (orientador)

Faculdade de Letras, PUCRS

Resumo

O projeto *Escritoras Patricia Bins e Maria Dinorah: Organização e Catalogação de Acervos* visa catalogar as fotografias do Acervo Patricia Bins e organizar e tomba o Acervo Maria Dinorah Luz do Prado. A catalogação das fotografias, proposta como primeira etapa do projeto, foi concluída em 2010.

Para o ano de 2011 o projeto propõe a pesquisa referente ao acervo da escritora Maria Dinorah, o qual foi doado em julho de 2009. O *corpus* é de grande porte e há a necessidade de organização conforme as normas dos acervos existentes no DELFOS, iniciando pela separação das espécies e consecutivamente o tombamento.

Introdução

O acervo da escritora Patricia Bins, o qual faz parte do DELFOS – Espaço de Documentação e Memória Cultural foi doado oficialmente à Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, em 19 de abril de 2009, porém, desde 2003 que estudos e projetos vêm sendo desenvolvidos com esses documentos, então sob a guarda do Centro de Pesquisas Literárias da Faculdade de Letras. Dentre os documentos que constituem o acervo e que são objeto desse projeto há 1.327 fotografias às quais a catalogação corresponde à primeira parte do projeto.

Documentos e materiais diversos da escritora Maria Dinorah Luz do Prado foram oficialmente doados à PUCRS no dia 14 de julho de 2009. O acervo compõe-se de manuscritos, livros, esboços e notas, fotografias, correspondências, disquetes, fortuna crítica, fitas VHS, troféus, fitas cassete, agendas e livros da sua biblioteca e de própria autoria. Tais

documentos necessitam ser identificados e catalogados, isto é, receberem a identificação padrão de todos os acervos do DELFOS.

É importante desenvolver esse projeto por ser condição fundamental para a divulgação dos acervos através do programa Aleph (sistema informatizado utilização pela Biblioteca Central Irmão José Otão), bem como sua disponibilização para a comunidade científica, compromisso assumido com os doadores que inclui não só a preservação dos materiais que constituem os acervos, mas principalmente a divulgação para o público de leitores e pesquisadores.

A fundamentação teórica para o desenvolvimento do projeto está baseada em diversas áreas, como Historiografia, Crítica Literária, Literatura Infantil, Teoria da Literatura e, em especial, Crítica Genética. Nos acervos encontram-se originais, notas e rasuras das obras publicadas e inéditos, e para organização e indexação desse material é necessário identificá-lo em cada setor pré-estabelecido de catalogação, sempre levando em consideração que a matéria que está sob análise é *fonte primária* para qualquer projeto de pesquisa que se venha realizar. Esses documentos são analisados sob a linha de Crítica Genética Francesa desenvolvida pelo ITEM – Instituto dos Textos e Manuscritos Modernos, com sede em Paris.

A separação, organização e indexação dos documentos é que possibilitarão futuras pesquisas, com o mínimo de manuseio do material original.

Metodologia

O projeto estrutura-se em duas etapas; a primeira é a catalogação informatizada das fotografias de Patricia Bins, e a segunda, a organização do acervo de Maria Dinorah.

As fotografias de Patricia Bins estão catalogadas, o que necessitou da identificação das pessoas, local, evento, data e outras informações que nela estavam contidas e que puderam ser resgatadas. Essa catalogação seguiu os critérios da ficha existente no sistema Aleph, da Biblioteca Central Irmão José Otão.

O material doado de Maria Dinorah foi enviado à PUCRS, especialmente por sua filha Carmen Regina Luz do Prado Nogueira. A mestrande Cristiane Lemertz (Programa de Pós-Graduação em Letras) ao escrever sua dissertação de mestrado, à qual contemplava a literatura infantil, teve contato com o material da escritora em questão e iniciou o livro tomo.

Foram tombados 2.049 documentos; no entanto, há algumas questões para serem esclarecidas, referentes ao tombamento individual de cada documento. Em alguns casos, um envelope ou uma pasta foram catalogados como um único documento, mas, na realidade,

continha diversos documentos, e estes precisam ser tombados individualmente. Portanto, há necessidade de uma conferência de documentos.

O material doado estava organizado e acondicionado pela própria escritora; porém, de acordo com os parâmetros adotados pelo DELFOS o material tem que ser reorganizado para acompanhar as categorias exigidas. Após essa organização é que será possível a indexação no sistema informatizado.

Resultados

Foram catalogadas 1.327 fotografias do Acervo Patricia Bins no sistema Aleph. Estas estão acondicionadas em pastas com 25 fotografias em seus respectivos envelopes.

O tombo da escritora Maria Dinorah consta 2.049 itens.

Presume-se que, até outubro/2011, por ocasião do Salão de Iniciação Científica, tenha-se o número de documentos que pertence a cada categoria.

Conclusão

O projeto encontra-se em andamento e sua segunda etapa, referente ao Acervo Maria Dinorah, não apresenta resultados numéricos finais.

Referências

- AGUIAR, Vera Teixeira de. (Org.) **Era uma vez... na escola**. (capítulo 7) Belo Horizonte: Formato, 2001.
- BORDINI, Maria da Glória. **Poesia infantil**. São Paulo: Ática, 1958.
- JOSÉ, Elias. O que entendo por poesia infantil. In: **A poesia pede passagem**. São Paulo: Paulus, 2003.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ática, 1989.
- LAJOLO, Marisa. Zilberman, Regina. **Literatura infantil brasileira; história e histórias**. São Paulo: Ática, 1991, 190p.
- PAES, José Paulo. **Poesia para crianças**. São Paulo: Giordano, 1996.
- PONDÉ, Glória Maria F. Poesia e folclore para criança. In: ZILBERMAN, Regina. (Org.) **A produção cultural para a criança**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- REIS, Carlos. **O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000. 555p.
- SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado – processo de criação artística**. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2004.
- SCHÜLER, Donald. **A poesia no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
- WILLEMART, Philippe. Antes do começo dos começos. In: **Manuscrita – revista de crítica genética**. São Paulo: APML, 1993.